

SOMMAIRE

Avertissement	11
Croquis des lieux importants de Mortavie	13
L'ordre social dans ArKana.....	14
Les principaux personnages.....	15
Les différentes divinités en présence	16
Prologue	17
L'aventure, c'est l'aventure...	21
1 – Le baiser de la mortaille.....	23
2 – La sagesse de l'innocence.....	51
3 – La fontaine à la Dame.....	61
4 – La korrigane.....	77
5 – La magie de la pierre	93
6 – Les chauffeurs des bois	107
Chante l'oiseau, chante...	115
7 – Escarmouche.....	117
8 – Prisonniers	125
9 – L'humiliation	131
10 – L'oiselle en cage.....	145
11 – À tire-d'aile !.....	155
La mort d'un géant...	171
12 – La fureur de la dragonne.....	173
13 – Sur la corde raide	187
14 – Apartés.....	197
15 – Le testament du vieux chêne.....	211
16 – Le courroux d'un Dieu	223
Au bout du ciel...	247
17 – Par-ci, par-là...	249
18 – Une oasis près du ciel.....	261

19 –	Un rêve éveillé	271
20 –	Une journée hors du temps	285
21 –	... De-ci, de-là !	295
22 –	Le château dans la montagne	313
23 –	Le roy Gwinthur.....	321
24 –	La double boucle d’entrelacs	339
25 –	La clef de l’énigme.....	349
26 –	La mortaille	357
	Souterrainement vôtre...	377
27 –	... Et le Mal cachina !	379
	<i>De profundis clamavi ad te, Domine...</i>	387
28 –	Veillée funèbre	389
29 –	... Et des roses de glace parfumèrent le ciel...	401
	Épilogue.....	407
	Lexique	417

AVERTISSEMENT

Les gens du Moyen-Âge croyaient aux fées et ils en rencontraient. En fait, tout est une question de perceptions et d'explications. Pour aider à l'immersion dans l'univers d'*ArKana*, de nombreux mots ont été empruntés au langage de l'époque et plusieurs s'écrivent différemment aujourd'hui ou ont un sens évident, même s'ils ne sont plus usités. Ex. : *pietonner* pour marcher, *enfançon* pour enfant, *imagerie* pour image, *naissance* pour naissance, *mangier* pour manger... Ne pensez pas un instant que ce sont des fautes d'orthographe !

Il faut rappeler que l'écriture dite « vulgaire » s'écrivait comme elle se parlait sans pour autant avoir des règles grammaticales précises : c'était le langage du peuple. Il suffit de la lire pour qu'elle soit comprise.

Bien sûr, la langue a évolué. À cette époque, les accents n'existaient pas. Ainsi les lettres « es » ont donné « é », « os » ont donné « ô », « as » ont donné « â », etc. C'est l'explication de l'accent sur le mot « hôpital », qui s'écrivait alors « hospital », tout comme « vaslet » pour « valet », « espee » pour épée, « baston » pour bâton, etc.

Vous conviendrez avec moi que pour un livre traitant du merveilleux fantastique, le mot « estoille » est bien plus poétique que le mot « étoile », qu'il faut articuler. *Souventement*, je plaisante en disant qu'il suffit de retirer son dentier pour parler comme ces gens-là.

Les mots d'époque se *comprendent*¹ facilement. Laissez-vous porter par cette magie, et vous vivrez véritablement au XII^e siècle en lisant *ArKana*.

Pour le plaisir d'étonner ou de rendre des situations cocasses, parfois, j'y ai mis des mots plus complexes, comme : « Bote-en-coroie » pour « coupeur de bourse » = voleur. Dans ce cas, une note de bas de page en donne l'explication.

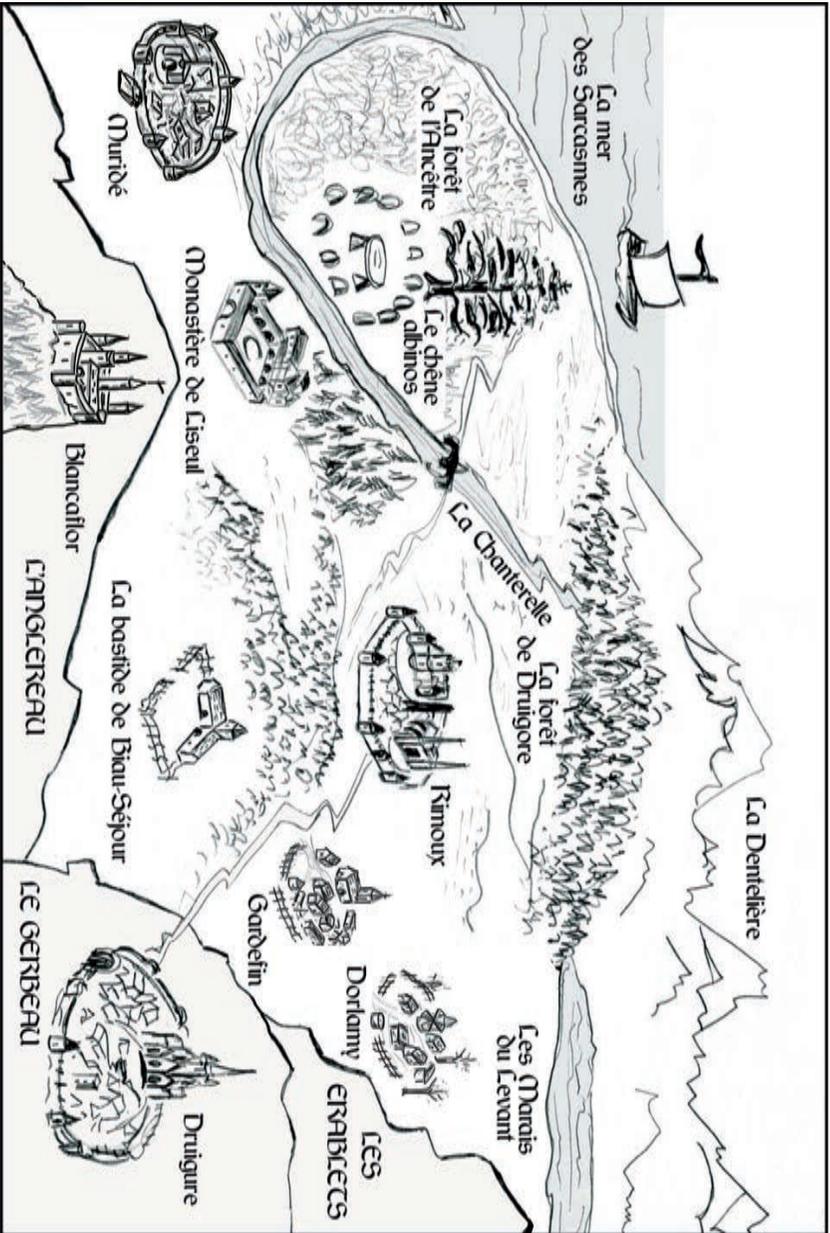
J'ai ajouté à la fin du livre un lexique pour ceux qui souhaitent s'y référer.

Mais si vous voulez un conseil...

... ne vous en préoccupez pas immédiatement,
laissez-vous bercer par la magie de cette saga,
et vous découvrirez rapidement que vous n'en avez
pas vraiment besoin,
puisque vous aurez intégré en pensée ce monde fantastique.

Christian Mory

1 Les verbes en ancien français sont parfois compliqués à conjuguer. Dans le livre, ils sont conjugués de manière moderne.



Croquis des lieux importants de Mortavie

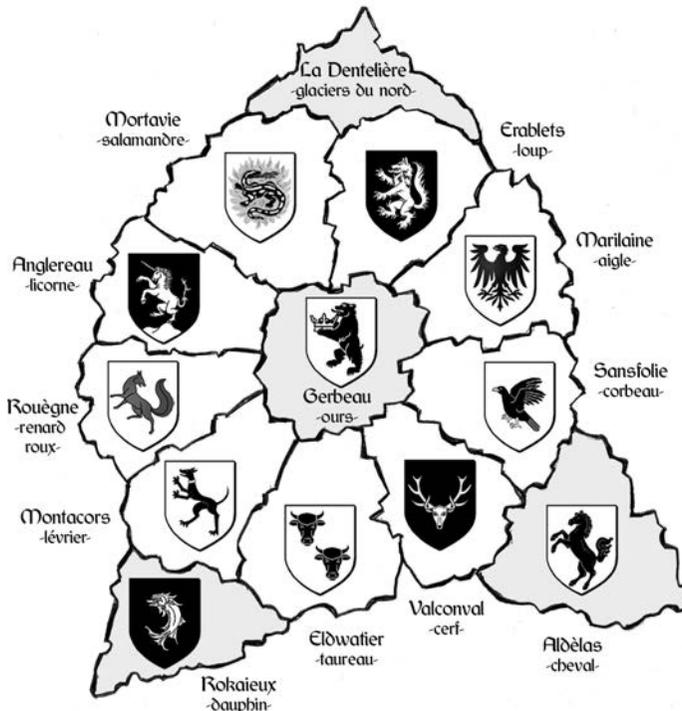
L'ordre social dans ArKana

Clautide II,
le Saint-Veilleur

Giller de la Roche-Graffite,
le secrétaire privé

• Le conseil des 12 preux •

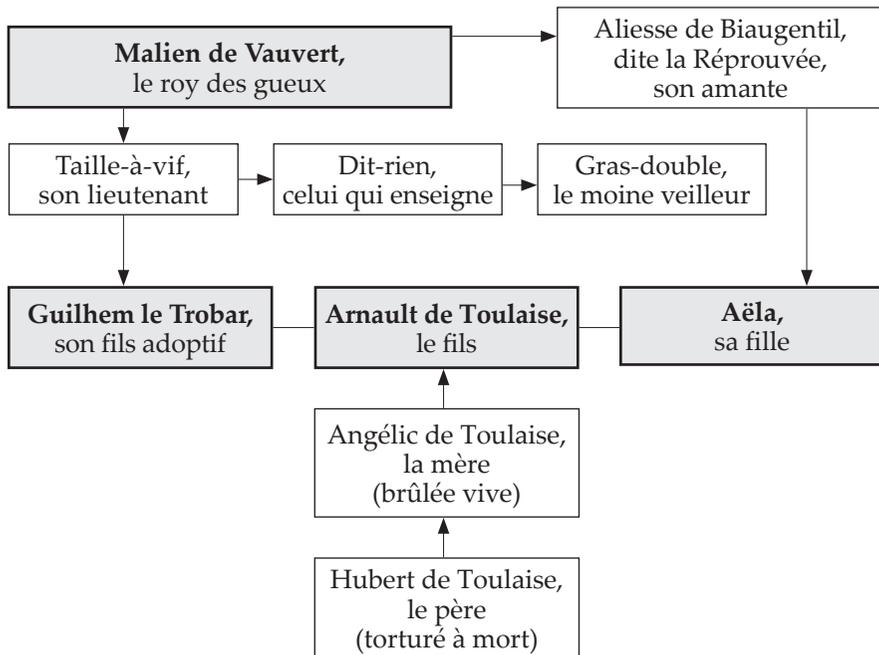
- Rimbault de Casteloup de la province de l'Anglereau.
- Bernard de Toules, province de Mortavie.
- Frénauld de Couplain de la province du Rouègne.
- Wilfrid de Valcourt de la province de Montacors.
- Godefroy de Courtemarche de la province du Gerbeau.
- Gorgies de La Rastibouche de la province des Erablets.
- Walande de La Moldolais de la province d'Aldélas.
- Arphos de la Rochette de la province de Sansfolie.
- Amourye de Vireflore de la province de l'Eldwatier.
- Artos de Cornouya de la province de Valconval.
- Hackar Le Pardi de la province du Marilaine.
- Hulbère de Frondevant de la province du Rokaieux.



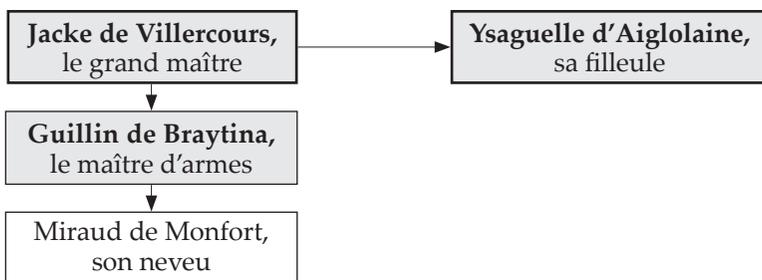
• La Rose symbolisant les 12 provinces d'ArKana •

Les principaux personnages

• La Cour des Vertus ou la société des gueux •



• La secte deusamor •

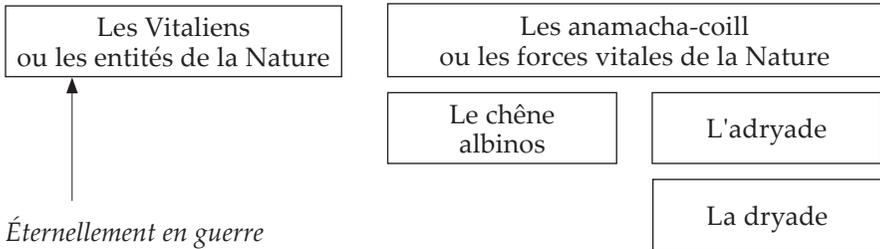
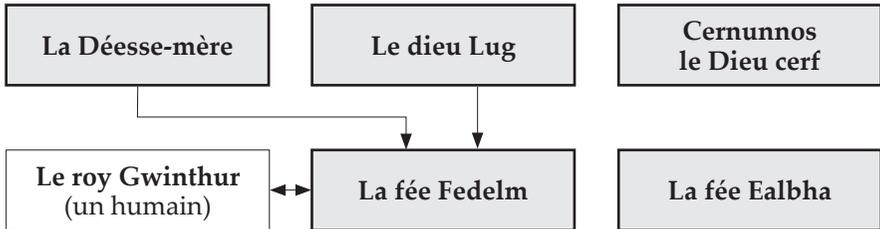


• Autres personnages importants •



Les différentes divinités en présence

• Dans le monde celtique •



• Dans le monde chrétien ou deusamor •



Prologue

°°°° Une alnerance² ?! m'interpella Cent-pas. Drôle d'idée pour ouvrir ton livre.

— ???

°°°° Oups ! C'est vrai, tu vis au XXI^e siècle. Chez nous, ce mot signifie « animal qui sort le soir ». Bon, alors pourquoi une chauve-souris ?

— Ah oui ? Et pourquoi pas ?

°°°° Elle est diaboliquement vôtre !

— Tu dis n'importe quoi. Annonce cela à Arnault, et tu verras comment il t'enverra promener. Certes, elle est spéciale, mais comme tout ce qui ne correspond pas aux critères des bien-pensants, on l'ostracise. On en a fait la servante du Diable.

» Depuis le début de cette belle aventure, j'ai appris à relativiser les affirmations gratuites. Elle fait peur, parce qu'elle est justement spéciale. Elle se déplace la nuit, donc, elle doit être proche de la Déesse-mère³. C'est le seul mammifère

2 Alnerance : *n.f.*, chauve-souris.

3 Déesse-mère : *n.pr.*, dans la mythologie celte, la Déesse-mère, ou Terra Mater, occupe une place prédominante. C'est elle qui est la mère des Dieux et des hommes. Son principe est unique, même si elle est représentée sous trois visages : la vierge, la femme/mère et la vieille femme.

qui vole. De plus, contrairement aux oiseaux, elle ne pond pas d'œufs et elle accouche d'adorables bébés – un par an – qu'elle allaite avec toute la tendresse d'une mère.

» Comme les dragons, elle voyage sous terre en suivant le flux des ondes magnétiques terrestres ; les Dieux ont gratifié ses cellules de magnétite. Elle se dirige grâce à l'écholocation. Il est même prouvé qu'elle peut capter la progression d'un insecte sur du sable. »

..... Christian... Christian ! Je te faisais piétonner... et toi, tu cours comme un chevreuil. Je sais bien que, pour les Celtes, elle était une guide infallible, surtout la nuit. Il était d'usage de faire appel à l'esprit de la chauve-souris pour rejoindre un lieu précis ou pour détecter les animaux lors de la chasse. Ce n'est donc pas par hasard que les Dieux ont demandé à Fidéline d'aider Arnault.

— Demander ?! C'est plutôt lui qui a sauvé la petite pipistrelle⁴ d'une mort certaine...

..... Faut esgarder plus loin qu'on a la nase⁵ ! soupira Centpas.

— Pt'ête ben, pt'ête pas. Justement, si j'ai mis l'image de Fidéline, c'est parce que je voulais partager une confiance avec mes lecteurs.

» Au Québec, je vis à dix minutes d'un parc de préservation. Chaque jour, autant pour ma santé que pour ma chienne Xéna – un cocker américain, du bonheur sur quatre pattes –, dont les Dieux... m'ont gratifié, je vais m'y promener. J'emprunte un sentier, je longe le ruisseau du Moulin où, toute l'année, se trouvent des colverts. Quelques détours plus haut, passé une zone marécageuse, se dressent fièrement dans le ciel des

4 Pipistrelle : *n.f.*, petite chauve-souris à oreilles pointues.

5 Nase : *n.f.*, nez.

pruches. Ce sont des dominants, parce qu'ils s'étirent là au-dessus de tous les autres arbres. Le premier, tu seras surpris que je lui dise toujours "Bonjour, l'Ancien". Il est vrai qu'il a plus de quatre cents ans. Il a commencé à pousser avant que le premier colon européen mette les pieds au Canada. J'ai pris l'habitude de caresser son écorce, d'observer si la résine coule ou pas – signe de maladie ou non –, puis de saluer l'adryade⁶ qui l'habite. C'est la nymphe des arbres. Elle ressemble à une très belle jeune femme et elle symbolise la force végétative de son hôte. Elle est liée à un seul arbre et elle meure avec lui.

» Cent-pas, tu sais que je ne peux rien te cacher. Cette année fut difficile, surtout pour ma santé. Chaque fois que je passais devant l'Ancien – sous l'influence, j'en suis venu à me confier et à lui parler de mes problèmes... comme s'il pouvait m'entendre, et surtout me comprendre. De fil en aiguille, je te l'avoue, j'ai commencé à lui demander son aide. Oui, j'ai fait cela ! Après tout, dame Ysaguelle d'Aiglolaine a fait la même chose quand elle a demandé à un chêne de rencontrer un homme qui serait capable de la faire femme et mère. Dans mon for intérieur, je me disais que cet arbre était animé par la même force vitale que moi et, par conséquent, qu'il devait sûrement, à défaut de me comprendre, ressentir ma détresse. Le plus étrange, tu sais quoi ? C'est à partir de ce moment-là que ma santé s'est améliorée. Était-ce un adon⁷, l'arbre ou les esprits de la forêt qui ont réussi à me soigner ?

» Quoi qu'il en soit, depuis, quand je me promène dans cette immense forêt, je me surprends à dire : "Bonjour, les Bonnes dames !" »

..... Bon, après une telle confiance, je suis convaincu que tes lecteurs sont maintenant prêts à vivre, avec Aëla,

6 Adryade ou hamadryades : *n.f.*, nymphe des arbres – ne pas confondre avec la dryade, qui est une divinité féminine qui peuple la plupart des lieux : forêts et bois, montagnes et bocages, sources et rivière, vallées fertiles et grottes.

7 Adon : *n.m.*, *québécoisisme*, don, bonne disposition du destin, hasard heureux, chance.

Arnault et Guilhem, la conclusion de leur quête. En fait, c'est surtout cela qu'ils espèrent.

— Attends, un dernier mot, Cent-pas. Contrairement à un roman dont le scénario est arrangé par l'auteur, ici, je suis dans la vraie vie. Je commence à percevoir que tous les personnages, secondaires ou non, qui apparaissent, de près comme de loin, sont importants. ArKana m'apparaît comme un grand *puzzle* au service des Dieux, et j'entrevois maintenant que toutes les pièces ne demandent qu'à s'emboîter et à s'animer.

» Bien sûr, il y a les trois jouvenceaux qui sont, en quelque sorte, le moteur de cette belle épopée, mais que dire d'Ysaguelle d'Aiglolaine ? Quel est son rôle ? Elle semble être une druidesse d'un temps jadis ayant le pouvoir de communiquer avec tous les éléments de la création. Bien sûr, il y a le Chevalier blanc, mais pas besoin d'être mage pour deviner qu'il est le prince charmant qui réveillera la belle endormie. Celui qui m'intrigue le plus est Bernard de Toules, mais je n'arrive pas à le cerner et à comprendre son rôle... Qu'en penses-tu, Cent-pas ? »

..... Je pense que tu n'as plus trois ans et que tu as passé l'âge des « pourquoi ». Il est plus que temps de rejoindre la Frerie de la dragone, qui vient d'arriver aux Marais du Levant, et toi, de prendre ta plume pour écrire leur belle et périlleuse épopée.