

Avertissement

L'éditeur et l'auteure déclinent toute responsabilité concernant l'utilisation qui peut être faite des informations contenues dans cet ouvrage. En aucun cas ils ne pourront être tenus pour responsables des dommages de toute nature, directs ou indirects, qui résulteront d'un mauvais usage de ces informations et/ou des objets réalisés à partir de celles-ci.

Harelle Couturier

VANNERIE MAISON

*Faites entrer le saule
et l'osier dans votre intérieur !*

Bernard Bertrand
directeur de collection

ISBN : 978-2-35981-128-5
Dépôt légal : mars 2020
© Éditions de Terran, 1^{er} trimestre 2020

Éditions de Terran – 355, rue de la Montagne-Noire – 31750 Escalquens
Tél. : 05 81 91 31 31 – Courriel : terran@piktos.fr



Avant de commencer

Du saule...

Le saule, arbre ou arbuste du genre *Salix*, est omniprésent sous nos latitudes. Si toutes les variétés ne présentent pas les qualités de souplesse propres à la vannerie, vous découvrirez néanmoins dans cet ouvrage comment l'utiliser et l'intégrer dans des tressages... sous toutes ses formes. Écorces, corde et perles n'auront plus de secrets pour vous !

- Afin de préserver la plante, réalisez votre cueillette à la fin de l'automne ou au début de l'hiver.
- En ce qui concerne les écorces, la peau se détachant plus facilement au printemps lors de la remontée de sève, stockez vos brins dans un seau d'eau et procédez à l'écorçage à l'apparition des premiers bourgeons (voir les explications p. XX).
- La corde se fabrique au gré des besoins à partir des écorces. Attention, c'est une activité chronophage, et qui demande en outre de grandes quantités d'écorce (voir les explications p. XX) !
- Les perles, elles, se confectionnent plus facilement à partir de gros brins, voire de branches. Attendez que le saule soit bien sec (6 à 8 mois suivant l'épaisseur) avant de percer les trous (voir les explications p. XX). Vous pourriez sinon avoir des surprises lors du séchage et de la rétraction !

N'oubliez pas de demander l'autorisation au propriétaire de la parcelle avant de récolter des brins de saule. Et anticipez bien vos besoins d'une année sur l'autre pour ne pas vous retrouver à court de matière première !

... à l'osier

Les brins de saule ayant les qualités de souplesse requises pour la vannerie sont appelés « osiers ». Ils sont cultivés au sein d'oseraies, récoltés tous les ans au début de l'hiver, triés par taille et mis en bottes. Une partie de la récolte est vendue telle quelle (osier frais) ; une autre est mise à sécher en grenier (osier brut, qu'il faudra tremper une dizaine de jours avant utilisation) ; la dernière partie est stockée en bassin avant d'être écorcée au printemps au moment de la remontée de sève : c'est l'osier blanc.

Tous les tutoriels de cet ouvrage abordant des points techniques de vannerie sont réalisés avec de l'osier blanc, plus particulièrement du *Salix triandra* ou « noir de Villaines », mais d'autres variétés d'osier blanc pourraient convenir. Il est également possible de fabriquer ces objets en osier brut, ou bien en mélangeant osiers blanc et brut. Il sera simplement nécessaire d'adapter les temps de trempage et parfois les tailles d'osier en fonction des variétés utilisées. Une seule règle à respecter : les brins de structure doivent toujours être plus forts que les brins de remplissage !

L'osier blanc s'assouplit en 3 ou 4 heures en l'arrosant d'eau régulièrement (ou en l'immergeant complètement). Prévoyez de le tremper la veille afin de le laisser reposer une nuit complète dans un linge humide. Durant le travail, n'oubliez pas d'entretenir la trempe à l'aide d'un pulvérisateur afin que l'osier reste souple jusqu'à l'achèvement du fond, du tressage de la bordure, ou la finition complète de l'objet.

Pour vous procurer de l'osier blanc (ou brut), adressez-vous aux vanniers de votre région ou aux producteurs d'osier... ce seront vos meilleurs conseillers ! Vous trouverez une liste d'adresses (non exhaustive) en fin d'ouvrage.

Les outils

Les outils de vannerie sont peu nombreux et se trouvent facilement en jardinerie ou auprès d'artisans spécialisés. Bien entretenus, ils sont également d'une très grande longévité : n'hésitez donc pas à investir dans du matériel de bonne qualité !

Vous aurez besoin des outils suivants, spécifiques au vannier : sécateur, serpette, poinçons de différentes tailles et batte. Mais également d'outils d'usage courant et de quincaillerie : paire de ciseaux, pinces (plate, ronde, coupante), marteau et clous, serre-joints, scie, colle à bois, poids, perceuse ou vrille à bois, pinces à linge, corde élastique, fil de fer, ficelle de chanvre, grosse aiguille...

Certains travaux sont réalisés sur des structures métalliques ou en bois. Procurez-les-vous en magasin, en recyclerie, ou fouillez dans votre grenier pour dénicher l'objet rare ! Les quantités de saule ou d'osier indiquées seront bien évidemment à adapter en fonction de votre structure. Pour les puristes, il est également possible de s'adresser à un métallier ou un ébéniste pour réaliser une structure à l'identique.

À propos des techniques

Les techniques de tressage de saule et de vannerie d'osier sont explicitées au fur et à mesure des tutoriels. Vous trouverez cependant p. XX un lexique dans lequel sont définis les termes de vannerie traditionnelle avec, le cas échéant, un renvoi vers les pages explicatives.



La cuisine

Quand la vannerie s'invite dans la cuisine, elle apporte un zeste d'originalité et d'authenticité ! Habillez votre table de tressages d'écorces de saule pour un effet graphique garanti. Et pour aller plus loin, débutez l'apprentissage des techniques de vannerie traditionnelle avec le travail de l'osier sur fond rectangulaire, qui permet d'allier l'utilitaire au décoratif !

DESSOUS-DE-PLAT

Difficulté :  

Écorces : pour un dessous-de-plat d'environ 17 cm de côté : 14 bandes de 55 cm de long et 1 cm de large

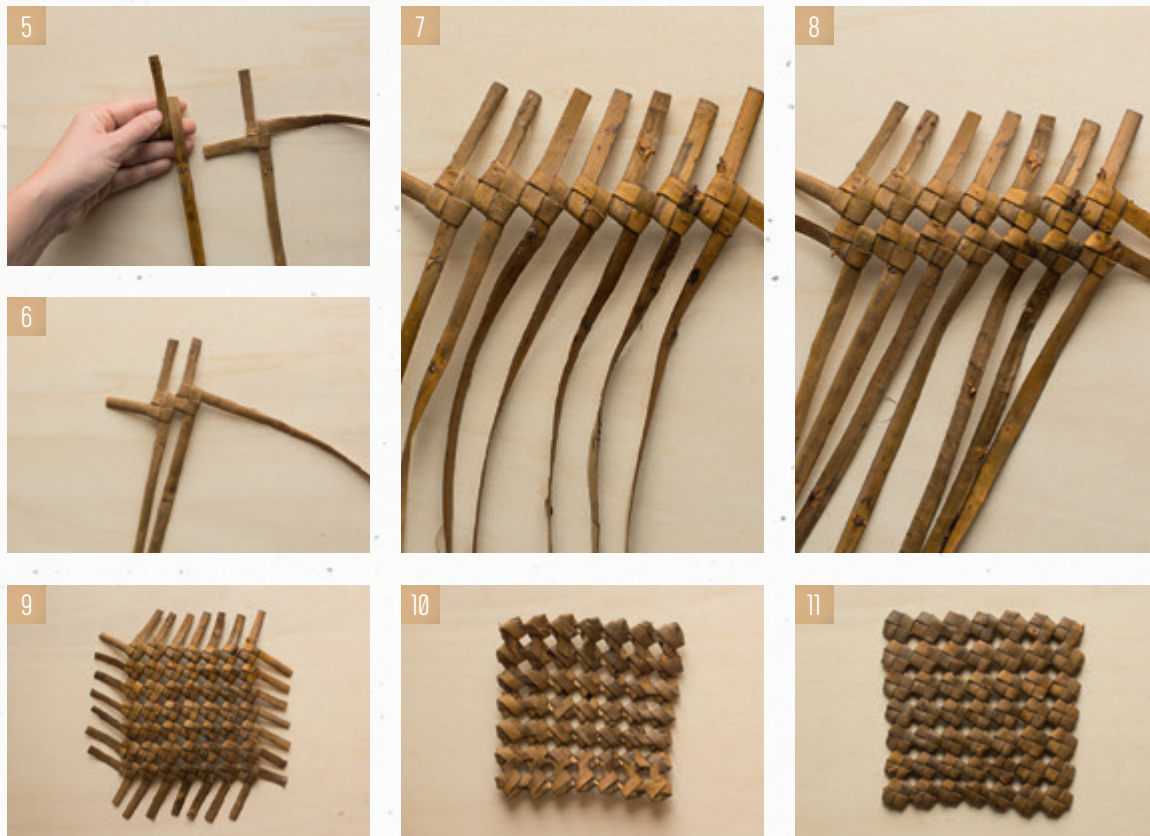
L'écorce de saule a une certaine résistance à la chaleur. De plus, le tissage en moulin à vent donne de l'épaisseur et de la rigidité à l'objet. Sous réserve de l'utiliser avec parcimonie, vous pouvez parfaitement poser vos plats chauds – mais non brûlants – sur ce dessous-de-plat d'écorce. Mais n'hésitez pas à vous en servir aussi pour donner une touche d'élégance à la présentation de vos plats froids !

1. Enrouler une première bande d'écorce (face écorce visible) autour de l'index et du majeur de la main gauche : laisser dépasser 3 cm au-dessus de l'index, passer sur l'index et sur le majeur, puis par-derrière les deux doigts, et redescendre sur l'index et le majeur à droite du premier passage. Maintenir avec le pouce (*photo 1*).
2. Prendre une deuxième bande, l'insérer le long du majeur sous le passage de gauche et sur le passage de droite de la première bande verticale en la laissant dépasser de 3 cm vers la gauche, face écorce visible (*photo 2*).
3. Passer la deuxième bande par-dessous les 2 passages verticaux de la première bande en revenant au-dessus et à gauche du travail, puis tisser cette fois la deuxième bande le long de l'index, sur le passage de gauche et sous le passage de droite de la première bande (*photo 3*).
4. Serrer et marquer les plis du premier motif du moulin à vent (*photo 4*).



5. Préparer une troisième bande verticale comme à l'étape 1 (*photo 5*).
6. Répéter les étapes 2 à 4 en tissant la deuxième bande horizontalement dans la troisième bande verticale afin de former un second motif à droite du premier. Les 2 motifs doivent être le plus serré possible (*photo 6*).
7. Répéter l'étape 6 avec encore 5 bandes placées verticalement afin d'obtenir une première ligne de 7 motifs. La deuxième bande est entièrement utilisée et il dépasse environ 3 cm de bande à gauche et à droite de la ligne (*photo 7*).
8. Former une nouvelle ligne de motifs sous la première avec une neuvième bande (*photo 8*).
9. Tisser de la même manière les 5 dernières bandes (*photo 9*).
10. Retourner le travail, replier et insérer les extrémités des bandes dans les moulins à vent extérieurs. Recouper si nécessaire (*photo 10*).
11. Laisser sécher bien à plat entre plusieurs feuilles de papier journal absorbant avant utilisation (*photo 11*).

Pour aller plus loin : Pour faire varier la taille du dessous-de-plat, il faut calculer la taille des bandes en fonction du nombre de motifs. Astuce : pour former un motif de moulin à vent, on utilise une bande d'une longueur équivalente à sept fois sa largeur (soit 7 cm de long si la bande mesure 1 cm de large)... À vos calculatrices !



SET DE TABLE

Difficulté :  

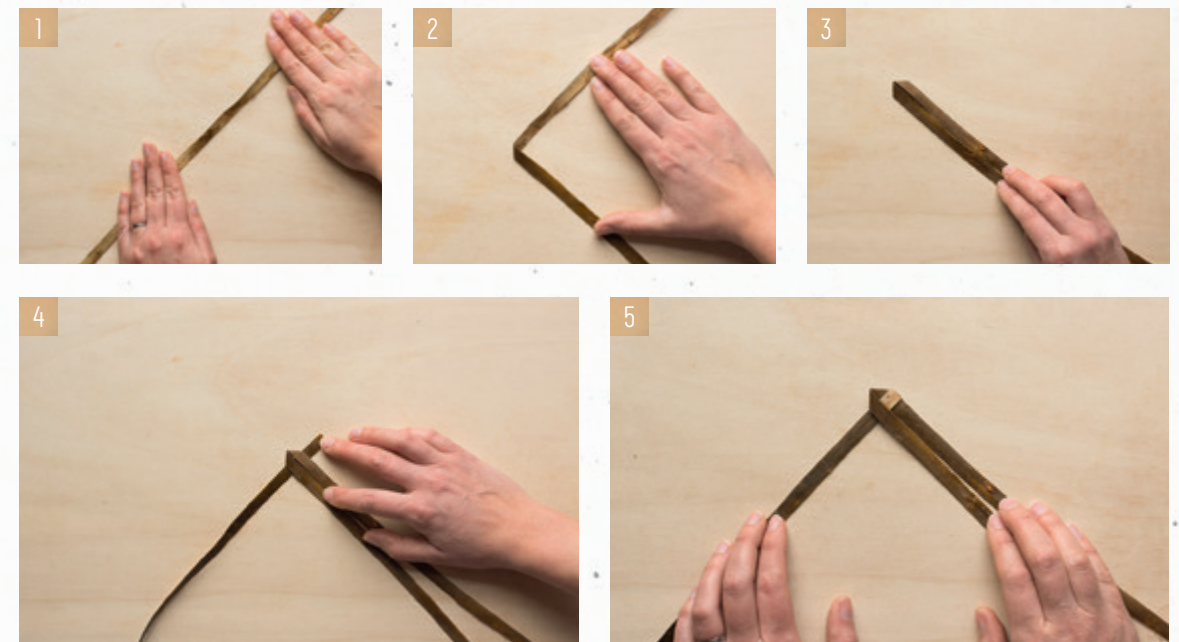
Écorces : pour un dessous-de-plat d'environ 17 cm de côté : 14 bandes de 55 cm de long et 1 cm de large

Écorces : pour un set de table de 30 cm de large sur 44 cm de long : 14 bandes de 1 m de long et 1 cm de large

Autre matériau : du fil de cuivre pour la couture

C'est le grand retour des sets de table en fibres naturelles pour agrémenter les petites et grandes tablées... Original et graphique, ce modèle est la résultante d'une unique natte d'écorce !

1. Positionner une première bande en diagonale (orientée comme un accent aigu), face écorce invisible (*photo 1*), et plier le tiers inférieur de la gauche vers la droite de façon à former un angle de 90°, face écorce visible (*photo 2*).
2. Plier la partie supérieure de la bande face écorce visible le long du tiers inférieur et de manière à former une pointe. On nommera « bande 1 » la partie la plus courte et « bande 2 » la partie la plus longue de cette première bande pliée en deux (*photo 3*).
3. Positionner une deuxième bande à angle droit sous les bandes 1 et 2 et contre la pointe, face écorce visible, en la laissant dépasser de 2 cm en haut à droite (*photo 4*). Puis replier les 2 cm sur la bande 2 et sous la bande 1 afin de cacher l'extrémité. On nommera « bande 3 » cette nouvelle bande (*photo 5*).





Le salon

Ambiance cocooning au salon... Découvrez les multiples possibilités qu'offre la corde d'écorce de saule pour embellir votre déco dans un esprit bohème. Les plus aguerris oseront même s'essayer aux techniques de vannerie sur fond rond pour relooker l'ameublement de leur salon... Le petit plus de l'osier blanc, c'est qu'il s'adapte à n'importe quel intérieur !

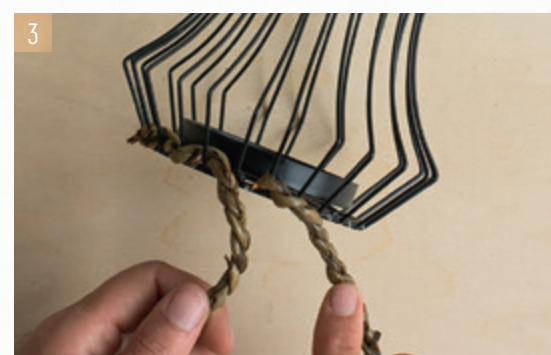
PHOTOPHORE

Difficulté :  

Cet élégant photophore s'habille de naturel grâce au tressage de la corde d'écorce de saule. L'effet de tissage est créé grâce à l'adaptation de la technique du brin perdu à une forme circulaire comportant un nombre pair de montants.

Corde : pour une forme assimilée à un cylindre habillée sur 8 cm de haut et 11 cm de diamètre : 2 cordes d'environ 5 m de long et de 3 à 4 mm de diamètre

1. Démarrer la confection d'une corde en suivant les explications du cordelage (étapes 1 à 7, p. XX-XX). Former la première boucle directement autour du bas d'1 montant de la structure métallique afin de bloquer la corde (*photo 1*).
2. Après avoir réalisé 20 cm de corde, commencer à la tresser à brin perdu sur la structure en allant de la gauche vers la droite, en suivant les explications des séparations de tiroir (étapes 3 à 8, p. XX-XX) (*photo 2*).
3. Après un demi-tour, abandonner la première corde et démarrer la seconde sur le montant directement à droite du montant diamétralement opposé à celui de départ de la première corde (*photo 3*).
4. Poursuivre la réalisation de la seconde corde et le tressage à brin perdu autour de la structure. Lorsque la seconde corde arrive au départ de la première, elle passe par-dessus la première et les passages sont décalés d'1 montant, ce qui crée un effet de tissage (*photo 4*).



Variante : Il est possible de coller la corde sur la structure métallique au fur et à mesure de l'avancée du travail avec de la colle à bois transparente au séchage.

5. Poursuivre la réalisation des 2 cordes et tresser alternativement avec la première et la seconde autour de la structure. Lorsqu'une corde « rattrape » l'autre, l'abandonner momentanément et « avancer » la seconde (*photo 5*).
6. Arrêter le travail à la hauteur souhaitée avec les cordes positionnées de manière diamétralement opposée par rapport à la structure (*photo 6*).
7. Réaliser une épissure pour terminer chacune des 2 cordes en suivant l'explication donnée à l'étape 8 du cordelage (p. XX) : former la boucle autour d'un des montants de la structure métallique pour bloquer et finir la corde avant de repasser les 2 torons dans les passages précédents (*photo 7*).

Pour aller plus loin : Amusez-vous à créer des motifs en faisant varier les passages : devant 1, derrière 1, puis devant 2, derrière 2, puis devant 3, derrière 1, etc. Les possibilités sont multiples !



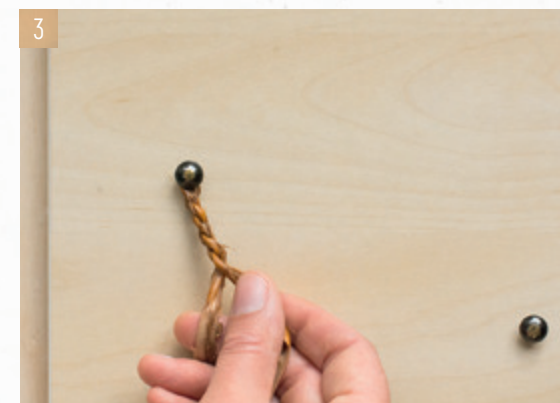
PANNEAU À PHOTOS

Difficulté :  

Le mur de votre salon vous semble un peu vide ? Laissez libre cours à votre imagination pour lui redonner vie avec un tressage en corde d'écorce de saule destiné à accrocher vos photos !

Corde : 4 cordes de 2 m de long environ, à adapter en fonction de la taille de votre panneau
Autre matériau : une vingtaine de clous

1. Repérer sur votre mur (ou un panneau de bois) une vingtaine de points. Les relier entre eux par des traits au crayon de papier pour former des triangles et des quadrilatères de manière aléatoire (*photo 1*).
2. Enfoncer les 20 clous sur les 20 points et les repérer de 1 à 20 (*photo 2*).
3. Démarrer la confection d'une corde en suivant les explications du cordelage (étapes 1 à 7, p. XX-XX). Former la première boucle directement autour du clou 1 afin de bloquer la corde (*photo 3*).
4. Après avoir réalisé environ 2 m de corde, enrouler celle-ci autour du clou 3 puis des clous 5, 4, 1, 2 et 6, et garder suffisamment de longueur pour atteindre le clou 4 (*photo 4*).



5. Réaliser une épissure pour terminer la corde en suivant l'explication donnée à l'étape 8 du cordelage (p. XX) : former la boucle autour du clou 4 avant de repasser les 2 torons dans les passages précédents (*photo 5*).

Variante : Il est possible de coller la corde sur les clous au fur et à mesure de l'avancée du travail avec de la colle à bois transparente au séchage.

6. Répéter les étapes 3 à 5 avec les 3 autres cordes en effectuant les chemins suivants :

- clous 6, 7, 5, 8, 7, 10, 6, 9, 12 et 10 ;
- clous 8, 11, 10, 13, 11, 14, 17, 19 et 20 ;
- clous 13, 17, 13, 12, 14, 16, 20, 18 et 14 (*photo 6*).

7. Prévoir des pinces à linge en bois pour accrocher vos photos (*photo 7*).

